

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) «18» июня 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	История декоративно-прикладного искусства и дизайна
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	2

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
культурологии

_____ / А.К.Магомедов/
(подпись) (ФИО)

«26» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

ознакомить студентов с основными видами и произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о генезисе и эволюции видов и стилей декоративно-прикладного искусства и дизайна различных эпох от древности до XXI в.,
- привить общие навыки изучения и анализа памятников ДПИ и дизайна, стилистических особенностей декора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является элективной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается во 4-ом семестре 1-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Массовая и элитарная культура в современном мире
- История архитектуры
- История цивилизации
- Теория и история моды

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Концепции современного искусства
- а также для выполнения научно-исследовательской работы, преддипломной практики, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 способен анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества для создания социально-культурных и художественно-	<p>Знать: исторические особенности становления видов декоративно-прикладного искусства и стилей дизайна, общие теоретические моменты технологии изготовления предметов ДПИ;</p> <p>Уметь распознавать стили предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна; определять художественные достоинства произведений ДПИ и дизайна</p> <p>Владеть навыками атрибутики произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна; навыками определения художественной и культурно-исторической ценности произведений ДПИ и дизайна</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

творческих программ в социокультурной сфере	
---	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	-	32	-	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	16	-	16	-	-
• семинары и практические занятия	16	-	16	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	40	-	40	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос,	-	тестирование, устный опрос,	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	72	-	72	-	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ							
1. ДПИ: сущность, история, термины	4	2	-	-	-	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Выразительные средства ДПИ	7	2	2	-	2	3	тестирование,
3. Стиль. Мода. Вкус	4	-	2	-	2	2	тестирование, устный опрос,
Раздел 2. История видов ДПИ							
4. Керамика: Фаянс. Майолика	4	-	2	-	-	2	тестирование, устный опрос, контрольная работа
5. История фарфора	5	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
6. Мебель: виды, формы, произведения искусства	4	2	-	-	-	2	тестирование, контрольная работа
7. Художественная обработка металла	5	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
8. Художественная обработка камня	5	-	2	-	-	3	тестирование, устный опрос, контрольная работа
9. Художественная обработка кости	5	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
10. Стекло – хрупкое чудо	5	-	2	-	-	3	тестирование, контрольная работа
11. Часы как предмет ДПИ	4	-	2	-	-	2	тестирование. контрольная работа
12. Лаковая миниатюра	5	2	-	-	-	3	тестирование. контрольная работа
13. Ковры и гобелены	5	-	2	-	-	3	тестирование. контрольная работа
Раздел 3. История дизайна							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

14. Дизайн: сущность, история	5	2	-	-	-	3	тестирование. контрольная работа
15. Стили современного дизайна	5	-	2	-	-	3	тестирование. устный опрос, контрольная работа
ИТОГО:	72	16	16	-	4	40	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

Тема 1. ДПИ: сущность, история, термины

Происхождение декоративно-прикладного искусства: от утилитарных предметов быта и ремесла к декоративному искусству. Промышленное производство и разделение труда, отрыв технологии производства от художественного оформления. Возникновение ДПИ. ДПИ в ряду других терминов: народное искусство, ремесленное искусство, промышленное искусство, дизайн.

Тема 2. Выразительные средства ДПИ

Художественный образ в ДПИ и его составляющие. Форма и функции. Материал и технология. Конструкция и тектоника. Декор. Цвет. Орнамент.

Тема 3. Стиль. Мода. Вкус

Ансамблевость в ДПИ. Стиль: сущность, характерные черты, временные и пространственные границы. Стиль и атрибуция предмета ДПИ. Мода и ее характерные черты. Вкус и художественный вкус. Принципы анализа и критерии оценки произведений ДПИ.

Раздел 2. История видов ДПИ

Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

Сущность керамики как материала. Гончарная керамика и ее характеристики. Виды тонкой керамики: фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Терракота древних греков и римлян. Древнегреческие вазы и их виды. История фаянса. Древнеегипетский протофаянс. Испано-мавританская керамика – поливанные фаянсы. Родосские фаянсы. Персидское искусство люстрирования: рейские фаянсы, кемранские и гомрунские полуфаянсы. Альгамбрские и валенсийские фаянсы. История итальянских майолик.

Тема 5. История фарфора

Проблема датировки происхождения фарфора в Китае. Китайский протофарфор. Тайна китайского фарфора. Ремесленные центры фарфорового производства в Китае: Цзиндечжен, Лилин, Таньшань, Цзыбао. Многообразие видов китайского фарфора: фарфор с бело-синим орнаментом, фарфор с монохромной цветной глазурью, фарфор «линьлунь», селадон. «Семейства» китайского фарфора. Японский фарфор: происхождение, заимствование и специфика, связь с чайной церемонией. Какэмон – известный мастер фарфора. Арита – родина японского фарфора. Фарфор Имари. Фарфор Кинкодзан. Фарфор Сацума. Кутани. Набесима. Хирадо. Фарфор Норитакэ.

Фарфор Медичи. Мейсенский фарфор. Севрская фарфоровая мануфактура. Веджвуд. Фарфор в России. Дмитрий Виноградов и сектер фарфора. Императорский фарфоровый завод. Юсуповский фарфор. Гарднеровский фарфор. Кузнецовский фарфор.

Тема 6. Мебель: виды, формы, произведения искусства

Стулья и другие сидения. Ложа, кровати. Сундуки и лари. Чиппендейл. Хепплауит. Гамбс. Современный дизайн мебели.

Тема 7. Художественная обработка металла

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Свойства металла как материала для художественной обработки. Классификация металлов в ДПИ. Краткая история освоения человечеством металла. Скифские золотые изделия. Древнерусские изделия из металла. Виды обработки: ковка, литье, чеканка, филигрань, чернение, зернь, финифть. Царь-отливки в истории ДПИ. Каслинское чугунное литье. Восточная чеканка. Северная чернь. Перегородчатые эмали. Ростовская финифть. Казаковская филигрань.

Тема 8. Художественная обработка камня

Древнеегипетские сосуды. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме. Развитие резьбы по камню на Руси. Уральские самоцветы. Классификация камней и способы их обработки. Камнерезное искусство на Урале. Тувинский камнерезный промысел. Искусство мозаики. Мозаика из камня. Флорентийская мозаика. Русская мозаика. Глиптика. Камя Гонзага.

Тема 9. Художественная обработка кости

Кость как материал ДПИ, разновидности. Техники обработки кости, сочетание с другими материалами. Традиционные костерезные художественные промыслы — в с. Ломоносово, в г. Тобольске и в пос. Уэлен на Чукотке. Холмогорская резьба по кости. Самобытные мастера резьбы по кости и их уникальные произведения: Н. Д. Буторин, В. А. Просвирнин, А. В. Леонтьева, В. И. Денисов.

Тема 10. Стекло – хрупкое чудо

Происхождение стекла. Изделия из стекла в Древнем Египте. Мозаика из стекла, виртажи. Елочные игрушки из стекла. Стеклянная посуда. Стекло в ювелирном искусстве.

Тема 11. Часы как предмет ДПИ

Наиболее ранние приборы измерения времени. Солнечные и водяные часы. Огненные и песочные часы. Часы как произведения ДПИ. Механическое чудо. Миниатюрные часы. Часы с эмалью. Часы в ювелирном предмете. Часы напольные. Часы как предмет массового производства. Швейцарские часы.

Тема 12. Лаковая миниатюра

Происхождение лаковой живописи в Китае. Лаковое искусство в Индии и Иране. Бельгийский Спа – родина европейских лаков. Распространение лакового искусства в России при Петре I. Федоскино, Мстёра. Палех. Холуй.

Тема 13. Ковры и гобелены.

Ковер и гобелен – сходство и различие. Классификация ковров по технологии изготовления. Персидские ковры. Кавказские ковры. Гобелены эпоху Возрождения в Европе. Гобелены сегодня.

Раздел 3. История дизайна

Тема 14. Дизайн: сущность, история

Становление промышленного способа производства потребительского продукта. Проявления дизайна в глубинных пластах материальной культуры. Дизайн как отображение этого мира и дизайн как способ формирования и функционирования этого мира. Классификация определений дизайна, приводимая К. Кантором. Дизайн как особый качественный этап развития проектного мышления и деятельности. Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию предметной гармоничной среды жилой, производственной и социокультурной сфер.

Тема 15. Стили современного дизайна

Модерн. АрДеко. Функционализм. Конструктивизм. Кич. Тотал-дизайн. Фрогдизайн. Стил Мемфис. Минимализм. Деконструктивизм. Хай-тек.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

Тема 2. Выразительные средства ДПИ

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Материал и технология.
2. Декор.
3. Цвет.
4. Орнамент.

Задание на круглый стол: каждому принести небольшой антикварный или современный уникальный предмет, проанализировать его выразительные средства и доказать, что он является произведением ДПИ (или не является).

Тема 3. Стиль. Мода. Вкус

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ансамблевость в ДПИ.
2. Стиль: сущность, характерные черты, временные и пространственные границы.
3. Стиль и атрибутика предмета ДПИ.
4. Мода и ее характерные черты.
5. Вкус и художественный вкус.
6. Принципы анализа и критерии оценки произведений ДПИ.

Тема дискуссии: Стиль, мода и вкус – вечное и преходящее

Раздел 2. История видов ДПИ

Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, презентации.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Сущность керамики как материала.
2. Гончарная керамика и ее характеристики.
3. Виды тонкой керамики: фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика.
4. Терракота древних греков и римлян.
5. Древнегреческие вазы и их виды.
6. История фаянса. Древнеегипетский протофаянс.
7. Испано-мавританская керамика – поливанные фаянсы. Родосские фаянсы.
8. Персидское искусство люстрирования: рейские фаянсы, кемранские и гомрунские полуфаянсы.
9. Альгамбрские и валенсийские фаянсы.
10. История итальянских майолик.

Тема 8. Художественная обработка камня

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, презентации.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Древнеегипетские сосуды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Развитие резьбы по камню на Руси. Уральские самоцветы.
4. Классификация камней и способы их обработки.
5. Камнерезное искусство на Урале.
6. Тувинский камнерезный промысел.
7. Искусство мозаики. Мозаика из камня. Флорентийская мозаика. Русская мозаика.
8. Глиптика. Камея Гонзага.

Тема 10. Стекло – хрупкое чудо

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Происхождение стекла.
2. Изделия из стекла в Древнем Египте.
3. Мозаика из стекла, виртажи.
4. Елочные игрушки из стекла.
5. Стекло в ювелирном искусстве.
6. Стекло в ювелирном искусстве.

Тема 11. Часы как предмет ДПИ

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Наиболее ранние приборы измерения времени. Солнечные и водяные часы.
2. Огненные и песочные часы.
3. Часы как произведения ДПИ.
4. Механическое чудо.
5. Миниатюрные часы.
6. Часы с эмалью.
7. Часы в ювелирном предмете.
8. Часы напольные.
9. Часы как предмет массового производства.
10. Швейцарские часы

Тема 13. Ковры и гобелены

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ковер и гобелен – сходство и различие.
2. Классификация ковров по технологии изготовления.
3. Персидские ковры.
4. Кавказские ковры.
5. Гобелены в эпоху Возрождения в Европе.
6. Гобелены сегодня

Раздел 3. История дизайна

Тема 15. Стили современного дизайна

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, презентации.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. Модерн.
2. АрДеко.
3. Функционализм.
4. Конструктивизм.
5. Кич.
6. Тотал-дизайн.
7. Фрогдизайн.
8. Стиль Мемфис.
9. Минимализм.
10. Деконструктивизм.
11. Хай-тек.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. ДПИ: сущность, история, термины
2. Выразительные средства ДПИ
3. Стиль. Мода. Вкус
4. Керамика: Фаянс. Майолика
5. Китайский и японский фарфор
6. История европейского и русского фарфора
7. Мебель: виды, формы, произведения искусства
8. Художественная обработка металла
9. Художественная обработка камня
10. Художественная обработка кости
11. Стекло – хрупкое чудо
12. Часы как предмет ДПИ
13. Лаковая миниатюра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

14. Ковры и гобелены
15. Дизайн: сущность, история
16. Стили современного дизайна

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. ДПИ: сущность, история, термины	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария,
2. Выразительные средства ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Подготовка к круглому столу; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
3. Стилль. Мода. Вкус	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • подготовка к дискуссии • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
4. Керамика: Фаянс.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с 	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Майолика	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		устный опрос, проверка глоссария,
5. История фарфора	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, проверка глоссария,
6. Мебель: виды, формы, произведения искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, проверка глоссария,
7. Художественная обработка металла	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, проверка глоссария,
8. Художественная обработка камня	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
9. Художественная обработка кости	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; 	3	тестирование, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
10. Стекло – хрупкое чудо	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
11. Часы как предмет ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
12. Лаковая миниатюра	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, проверка глоссария,
13. Ковры и гобелены	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
14. Дизайн: сущность, история	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; 	3	тестирование, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
15. Стили современного дизайна	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История декоративно-прикладного искусства и дизайна»

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>

дополнительная:

1. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11133-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444724>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>

учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. История декоративно-прикладного искусства и дизайна : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 447 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4314>
2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

Согласовано:

С.И. Рубинчикова *И.И. Шукманова* *И.И. Шукманова* 129 мая 2020
сотрудник научной библиотеки ФМО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиТФИО
Должность сотрудника УИТиТФИО

Ключкова АВ
ФИО

25.05.2021
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент **А.В. Мартыненко**