


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись) «18» июня 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	<b>История декоративно-прикладного искусства и дизайна</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

\_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
(подпись) (ФИО)

« 26 » мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

ознакомить студентов с основными видами и произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна

### Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о генезисе и эволюции видов и стилей декоративно-прикладного искусства и дизайна различных эпох от древности до XXI в.,
- привить общие навыки изучения и анализа памятников ДПИ и дизайна, стилистических особенностей декора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является элективной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается во 4-ом семестре 1-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Массовая и элитарная культура в современном мире
- История архитектуры
- История цивилизации
- Теория и история моды


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Концепции современного искусства
- а также для выполнения научно-исследовательской работы, преддипломной практики, государственной итоговой аттестации.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 способен анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества для создания социально-культурных и художественно-	<p><b>Знать:</b> исторические особенности становления видов декоративно-прикладного искусства и стилей дизайна, общие теоретические моменты технологии изготовления предметов ДПИ;</p> <p><b>Уметь</b> распознавать стили предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна; определять художественные достоинства произведений ДПИ и дизайна</p> <p><b>Владеть</b> навыками атрибутики произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна; навыками определения художественной и культурно-исторической ценности произведений ДПИ и дизайна</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

творческих программ в социокультурной сфере	
---	--

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	-	32	-	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	16	-	16	-	-
• семинары и практические занятия	16	-	16	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	40	-	40	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос,	-	тестирование, устный опрос,	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	-	зачет	-	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ</b>							
1. ДПИ: сущность, история, термины	4	2	-	-	-	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Выразительные средства ДПИ	7	2	2	-	2	3	тестирование,
3. Стиль. Мода. Вкус	4	-	2	-	2	2	тестирование, устный опрос,
<b>Раздел 2. История видов ДПИ</b>							
4. Керамика: Фаянс. Майолика	4	-	2	-	-	2	тестирование, устный опрос, контрольная работа
5. История фарфора	5	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
6. Мебель: виды, формы, произведения искусства	4	2	-	-	-	2	тестирование, контрольная работа
7. Художественная обработка металла	5	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
8. Художественная обработка камня	5	-	2	-	-	3	тестирование, устный опрос, контрольная работа
9. Художественная обработка кости	5	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
10. Стекло – хрупкое чудо	5	-	2	-	-	3	тестирование, контрольная работа
11. Часы как предмет ДПИ	4	-	2	-	-	2	тестирование. контрольная работа
12. Лаковая миниатюра	5	2	-	-	-	3	тестирование. контрольная работа
13. Ковры и гобелены	5	-	2	-	-	3	тестирование. контрольная работа
<b>Раздел 3. История дизайна</b>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

14. Дизайн: сущность, история	5	2	-	-	-	3	тестирование. контрольная работа
15. Стили современного дизайна	5	-	2	-	-	3	тестирование. устный опрос, контрольная работа
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>-</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

#### Тема 1. ДПИ: сущность, история, термины

Происхождение декоративно-прикладного искусства: от утилитарных предметов быта и ремесла к декоративному искусству. Промышленное производство и разделение труда, отрыв технологии производства от художественного оформления. Возникновение ДПИ. ДПИ в ряду других терминов: народное искусство, ремесленное искусство, промышленное искусство, дизайн.

#### Тема 2. Выразительные средства ДПИ

Художественный образ в ДПИ и его составляющие. Форма и функции. Материал и технология. Конструкция и тектоника. Декор. Цвет. Орнамент.

#### Тема 3. Стиль. Мода. Вкус

Ансамблевость в ДПИ. Стиль: сущность, характерные черты, временные и пространственные границы. Стиль и атрибуция предмета ДПИ. Мода и ее характерные черты. Вкус и художественный вкус. Принципы анализа и критерии оценки произведений ДПИ.

### Раздел 2. История видов ДПИ

#### Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

Сущность керамики как материала. Гончарная керамика и ее характеристики. Виды тонкой керамики: фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Терракота древних греков и римлян. Древнегреческие вазы и их виды. История фаянса. Древнеегипетский протофаянс. Испано-мавританская керамика – поливанные фаянсы. Родосские фаянсы. Персидское искусство люстрирования: рейские фаянсы, кемранские и гомрунские полуфаянсы. Альгамбрские и валенсийские фаянсы. История итальянских майолик.

#### Тема 5. История фарфора


Проблема датировки происхождения фарфора в Китае. Китайский протофарфор. Тайна китайского фарфора. Ремесленные центры фарфорового производства в Китае: Цзиндечжен, Лилин, Таньшань, Цзыбао. Многообразие видов китайского фарфора: фарфор с бело-синим орнаментом, фарфор с монохромной цветной глазурью, фарфор «линьлунь», селадон. «Семейства» китайского фарфора. Японский фарфор: происхождение, заимствование и специфика, связь с чайной церемонией. Какэмон – известный мастер фарфора. Арита – родина японского фарфора. Фарфор Имари. Фарфор Кинкодзан. Фарфор Сацума. Кутани. Набесима. Хирадо. Фарфор Норитакэ.

Фарфор Медичи. Мейсенский фарфор. Севрская фарфоровая мануфактура. Веджвуд. Фарфор в России. Дмитрий Виноградов и сектер фарфора. Императорский фарфоровый завод. Юсуповский фарфор. Гарднеровский фарфор. Кузнецовский фарфор.

#### Тема 6. Мебель: виды, формы, произведения искусства

Стулья и другие сидения. Ложа, кровати. Сундуки и лари. Чиппендейл. Хепплауит. Гамбс. Современный дизайн мебели.

#### Тема 7. Художественная обработка металла

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Свойства металла как материала для художественной обработки. Классификация металлов в ДПИ. Краткая история освоения человечеством металла. Скифские золотые изделия. Древнерусские изделия из металла. Виды обработки: ковка, литье, чеканка, филигрань, чернение, зернь, финифть. Царь-отливки в истории ДПИ. Каслинское чугунное литье. Восточная чеканка. Северная чернь. Перегородчатые эмали. Ростовская финифть. Казаковская филигрань.

#### **Тема 8. Художественная обработка камня**

Древнеегипетские сосуды. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме. Развитие резьбы по камню на Руси. Уральские самоцветы. Классификация камней и способы их обработки. Камнерезное искусство на Урале. Тувинский камнерезный промысел. Искусство мозаики. Мозаика из камня. Флорентийская мозаика. Русская мозаика. Глиптика. Камя Гонзага.

#### **Тема 9. Художественная обработка кости**

Кость как материал ДПИ, разновидности. Техники обработки кости, сочетание с другими материалами. Традиционные костерезные художественные промыслы — в с. Ломоносово, в г. Тобольске и в пос. Уэлен на Чукотке. Холмогорская резьба по кости. Самобытные мастера резьбы по кости и их уникальные произведения: Н. Д. Буторин, В. А. Просвирнин, А. В. Леонтьева, В. И. Денисов.

#### **Тема 10. Стекло – хрупкое чудо**

Происхождение стекла. Изделия из стекла в Древнем Египте. Мозаика из стекла, виртажи. Елочные игрушки из стекла. Стеклянная посуда. Стекло в ювелирном искусстве.

#### **Тема 11. Часы как предмет ДПИ**

Наиболее ранние приборы измерения времени. Солнечные и водяные часы. Огненные и песочные часы. Часы как произведения ДПИ. Механическое чудо. Миниатюрные часы. Часы с эмалью. Часы в ювелирном предмете. Часы напольные. Часы как предмет массового производства. Швейцарские часы.

#### **Тема 12. Лаковая миниатюра**

Происхождение лаковой живописи в Китае. Лаковое искусство в Индии и Иране. Бельгийский Спа – родина европейских лаков. Распространение лакового искусства в России при Петре I. Федоскино, Мстёра. Палех. Холуй.

#### **Тема 13. Ковры и гобелены.**

Ковер и гобелен – сходство и различие. Классификация ковров по технологии изготовления. Персидские ковры. Кавказские ковры. Гобелены эпоху Возрождения в Европе. Гобелены сегодня.

### **Раздел 3. История дизайна**


#### **Тема 14. Дизайн: сущность, история**

Становление промышленного способа производства потребительского продукта. Проявления дизайна в глубинных пластах материальной культуры. Дизайн как отображение этого мира и дизайн как способ формирования и функционирования этого мира. Классификация определений дизайна, приводимая К. Кантором. Дизайн как особый качественный этап развития проектного мышления и деятельности. Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию предметной гармоничной среды жилой, производственной и социокультурной сфер.

#### **Тема 15. Стили современного дизайна**

Модерн. АрДеко. Функционализм. Конструктивизм. Кич. Тотал-дизайн. Фрогдизайн. Стил Мемфис. Минимализм. Деконструктивизм. Хай-тек.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

#### Тема 2. Выразительные средства ДПИ

##### ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, круглый стол.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Материал и технология.
2. Декор.
3. Цвет.
4. Орнамент.

Задание на круглый стол: каждому принести небольшой антикварный или современный уникальный предмет, проанализировать его выразительные средства и доказать, что он является произведением ДПИ (или не является).

#### Тема 3. Стиль. Мода. Вкус

##### ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ансамблевость в ДПИ.
2. Стилль: сущность, характерные черты, временные и пространственные границы.
3. Стилль и атрибутика предмета ДПИ.
4. Мода и ее характерные черты.
5. Вкус и художественный вкус.
6. Принципы анализа и критерии оценки произведений ДПИ.

Тема дискуссии: Стилль, мода и вкус – вечное и преходящее

### Раздел 2. История видов ДПИ

#### Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

##### ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, презентации.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Сущность керамики как материала.
2. Гончарная керамика и ее характеристики.
3. Виды тонкой керамики: фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика.
4. Терракота древних греков и римлян.
5. Древнегреческие вазы и их виды.
6. История фаянса. Древнеегипетский протофаянс.
7. Испано-мавританская керамика – поливанные фаянсы. Родосские фаянсы.
8. Персидское искусство люстрирования: рейские фаянсы, кемранские и гомрунские полуфаянсы.
9. Альгамбраские и валенсийские фаянсы.
10. История итальянских майолик.

#### Тема 8. Художественная обработка камня


##### ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, презентации.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Древнеегипетские сосуды.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

2. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Развитие резьбы по камню на Руси. Уральские самоцветы.
4. Классификация камней и способы их обработки.
5. Камнерезное искусство на Урале.
6. Тувинский камнерезный промысел.
7. Искусство мозаики. Мозаика из камня. Флорентийская мозаика. Русская мозаика.
8. Глиптика. Камея Гонзага.

### **Тема 10. Стекло – хрупкое чудо**

#### **ЗАНЯТИЕ 5**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Происхождение стекла.
2. Изделия из стекла в Древнем Египте.
3. Мозаика из стекла, виртажи.
4. Елочные игрушки из стекла.
5. Стеклянная посуда.
6. Стекло в ювелирном искусстве.

### **Тема 11. Часы как предмет ДПИ**

#### **ЗАНЯТИЕ 6**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Наиболее ранние приборы измерения времени. Солнечные и водяные часы.
2. Огненные и песочные часы.
3. Часы как произведения ДПИ.
4. Механическое чудо.
5. Миниатюрные часы.
6. Часы с эмалью.
7. Часы в ювелирном предмете.
8. Часы напольные.
9. Часы как предмет массового производства.
10. Швейцарские часы

### **Тема 13. Ковры и гобелены**

#### **ЗАНЯТИЕ 7**

Форма проведения – семинар.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ковер и гобелен – сходство и различие.
2. Классификация ковров по технологии изготовления.
3. Персидские ковры.
4. Кавказские ковры.
5. Гобелены в эпоху Возрождения в Европе.
6. Гобелены сегодня

## **Раздел 3. История дизайна**


### **Тема 15. Стили современного дизайна**

#### **ЗАНЯТИЕ 8**

Форма проведения – семинар, презентации.

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. Модерн.
2. АрДеко.
3. Функционализм.
4. Конструктивизм.
5. Кич.
6. Тотал-дизайн.
7. Фрогдизайн.
8. Стиль Мемфис.
9. Минимализм.
10. Деконструктивизм.
11. Хай-тек.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**


Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. ДПИ: сущность, история, термины
2. Выразительные средства ДПИ
3. Стиль. Мода. Вкус
4. Керамика: Фаянс. Майолика
5. Китайский и японский фарфор
6. История европейского и русского фарфора
7. Мебель: виды, формы, произведения искусства
8. Художественная обработка металла
9. Художественная обработка камня
10. Художественная обработка кости
11. Стекло – хрупкое чудо
12. Часы как предмет ДПИ
13. Лаковая миниатюра

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


14. Ковры и гобелены
15. Дизайн: сущность, история
16. Стили современного дизайна

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. ДПИ: сущность, история, термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, проверка глоссария,
2. Выразительные средства ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Подготовка к круглому столу;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
3. Стилль. Мода. Вкус	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• подготовка к дискуссии</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
4. Керамика: Фаянс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с</li> </ul>	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


Майолика	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		устный опрос, проверка глоссария,
5. История фарфора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, проверка глоссария,
6. Мебель: виды, формы, произведения искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, проверка глоссария,
7. Художественная обработка металла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, проверка глоссария,
8. Художественная обработка камня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
9. Художественная обработка кости	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> </ul>	3	тестирование, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
10. Стекло – хрупкое чудо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
11. Часы как предмет ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	2	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
12. Лаковая миниатюра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, проверка глоссария,
13. Ковры и гобелены	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
14. Дизайн: сущность, история	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> </ul>	3	тестирование, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>		
15. Стили современного дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История декоративно-прикладного искусства и дизайна»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>

#### дополнительная:


1. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11133-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0313-0 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444724>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>

#### учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. История декоративно-прикладного искусства и дизайна : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / А. В. Мартыненко; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 447 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4314>
2. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

Согласовано:

*С.И. Рубинчикова* *И.И. Пигулевский* *И.Д. Митина* 129 мая 2020  
сотрудник научной библиотеки ФМО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


Согласовано:

*зам. нач. УИТиТФИО*  
Должность сотрудника УИТиТФИО

*Ключкова АВ*  
ФИО

*25.05.2021*  
подпись дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент **А.В. Мартыненко**